

**Pink Panther #2023 - Ensayos inusuales.**  
**Sábado 9 de setiembre de 2023 – Pensión Cultural Milán**

**Programa**

**Mesa #1: Filosofía de la pintura, Narcisismo y redes sociales, como plataforma disidente en la era de la inteligencia artificial. Exponen: Ernesto Rizzo, Gustavo Elola, Lucía Fernández Cordano, Ernestina Pereira Gallo y Pablo Muse.**

Ernesto Rizzo. Título de la ponencia: Ahora hueco

Montevideo. Artista visual y performer. Trabaja con objetos que generalmente el público puede usar: trajes transparentes para hacer un desnudo público, yoga mats o colchonetas de yoga para recorrer lugares de exposiciones recostarse y simplemente estar. Investiga también la palabra y su lectura en acciones individuales o con música en el dúo Tango Villero. Desde 2017 forma parte de la Pensión Milán, integrando Noche de Performance junto a Ana Aristimuño desde 2018. Realizando más de 15 noches de acciones performáticas con más de 50 performers nacionales e internacionales.

Gustavo Elola. Título de la ponencia: Pinter Panther

Nacido en Montevideo. Comienza a desarrollarse como pintor desde la década del 90. Entre sus muestras mencionaremos: Fundación de Arte Contemporáneo (colectiva), Galería Garzón (colectiva), "Bajo el asfalto la arena" (colectiva)- curaduría Candale Bado, Art Lima, Tavella - Parodi - Elola (colectiva), "Quiero que me recuerden cuando los autos vuelen" - Galería Diana Saravia (colectiva), "La fuga del infinito" - Galería del Paseo (individual)- con curaduría de Jacqueline Lacasa, Galería Zoco (colectiva). Paralelamente se ha desempeñado como diseñador gráfico, donde se destaca su trabajo como creador del logo para la Fundación G. C. Jung de Psicología Analítica del Uruguay y, para Movicom (Mc. Erickson).

Lucía Fernández Cordano. Título de la ponencia: Fuera de la norma

Montevideo 1975. Cineasta. Artista visual. Dirige La huella de Sepé (2011) serie documental emitida en TNU y Welkom (2015), largometraje de ficción, entre otros. Expone de forma individual y colectiva en Barcelona, Madrid, Roma, Buenos Aires, Maldonado y Montevideo. Forma parte de Noche de Performance desde 2021, participando como artista en las ediciones realizadas en Pensión Cultural Milán, donde tiene su taller desde 2017.

Se forma como Directora de Fotografía en el Centro de Estudios Cinematográficos de Catalunya, en Barcelona. Estudia fotografía de gran formato en la Scuola Scienza e Técnica di Roma, y fotografía de color y efectos especiales en Foto Club Uruguayo.

Actualmente trabaja en el desarrollo del largometraje de ficción, Mentira todo, con apoyo del Programa Uruguay Audiovisual; y prepara una muestra individual, con curaduría de Jacqueline Lacasa, a inaugurarse en octubre 2023.

Ernestina Pereira Gallo. Título de la ponencia: #NoSosVosSoyYo

Montevideo, 1980. Artista visual, performer y gestora cultural. Licenciada en Comunicación Social (Universidad Católica del Uruguay), actualmente cursa la Licenciatura en Filosofía (FHCE, UDELAR). Estudia arte con un artista, como muchas personas de su generación, asistiendo a clases con el artista visual, curador y profesor universitario Gustavo Tabares (de 2006 a 2014). Realiza una formación junto al curador colombiano Victor Albarracín LLanos, "Prácticas para la Realización Colaborativa", en Pensión Cultural Milán (2023). Hace clínica de obra con Alberto Lastreto; y toma sesiones de arte para diseñar y conceptualizar proyectos con Jacqueline Lacasa (2018-2020). Durante 2020 asiste a talleres de performance con los artistas y curadores: Valeria Píriz (UY), Fabricio Guaragna (UY) y Abel Azcona (ES). Entre 2021 y 2022 participa en talleres de performance dictados por Valeria Píriz, Fabricio Guaragna, Ernesto Rizzo y Ana Aristimuño. Fue miembro del colectivo de artistas Marte Centro Cultural. Desde 2008 participa en muestras individuales y colectivas tanto en Uruguay como en la región. Forma parte del proyecto Pensión Cultural Milán, donde actualmente concentra su práctica artística. Es integrante del grupo de artistas Noche de Performance, La Sal No Sala, Artistxs Visuales del Sur y Colectivo Indisciplinades. En 2022 inicia el proyecto Espacio de Prueba, un espacio itinerante de exhibición de artes visuales contemporáneas. Tiene obras en colecciones privadas en Uruguay y en el exterior. Vive y trabaja en Montevideo.

Pablo Muse. Título de la ponencia: La Inteligencia Artificial como herramienta creativa

Ingeniero eléctrico (Udelar, 1999), MSc. en matemática y aprendizaje estadístico (ENS Paris Saclay, 2001), Ph.D. en matemática aplicada (ENS Paris Saclay, 2004). Profesor Titular, Facultad de Ingeniería, Udelar. Sus áreas de investigación incluyen el aprendizaje automático, la restauración y el análisis de imágenes y la fotografía computacional. En las artes plásticas, incursiona en la pintura, el dibujo y el grabado, formándose en Uruguay y en Francia. Exposiciones recientes: Galería del Paseo (2019), Art Lima Perú (2020), galería Grafiska Sällskapet Estocolmo (2020), Museo Gallino de Salto (2020), Palacio Taranco (2020), selección del Premio Nacional de Artes Visuales (2020), selección del Premio Montevideo de Artes visuales (2021), Journées de l'Estampe Contemporaine de Paris (2022).

**Mesa # 2: Intersticios urbanos, posthumanismo y setas. Exponen: Gastón Roca, Adriana Rostovsky, Ciro Jaumandreu, Paola Monzillo y Fabricio Guaragna Silva.**

Gastón Roca. Título de la ponencia: Espacios vitales para el desarrollo de proyectos artísticos en Ciudad Vieja

Colonia, Uruguay, 1981. Estudia la carrera de Abogacía-Notariado y es Procurador en Derecho y Ciencias Sociales en la Universidad de la República. Las artes visuales estuvieron siempre muy presentes en el seno de su familia. Desde temprana edad su interés fue en aumento y corrió a la par de su actividad académica. Participa activamente y en colaboración con distintos agentes culturales destacándose las festividades del Día del Patrimonio y la Noche de los Museos principalmente en El Bajo de Ciudad Vieja desde el año 2013. En el año 2018 se capacita como Gestor Cultural en la Fundación Itaú.

Participa de distintos talleres y clínicas de desarrollo de estrategias conceptuales con Jacqueline Lacasa y Fernando López Lage (FAC). Ha gestionado y/o curado varias muestras en el Espacio "Arte 58" de Ciudad Vieja desde el año 2015 a la fecha. Se destacan entre otras las muestras individuales de Adriana Rostovsky, Margaret Whyte e Yvonne D'Acosta. Para la reapertura de una histórica casa que fuera Galería de Arte en la década del 70 y 80 reunió a seis artistas contemporáneos para celebrar la Noche de los Museos 2022.

Adriana Rostovsky. Título de la ponencia: "El intersticio urbano como obra de arte"

Montevideo, 1976. Artista Visual y Arquitecta. Recibida en Holanda y Uruguay respectivamente. Con especializaciones en Estados Unidos. Indaga sobre la interrelación entre materia memoria espacio y tiempo. Su obra se encuentra en colecciones privadas en Uruguay y el exterior. Ha participado en variados proyectos interdisciplinarios a nivel regional e internacional. Vive en Uruguay y trabaja transfronterizamente

Ciro Jamandreu. Título de la ponencia: "La tierra como salvoconducto"

Montevideo, 1977. Artista visual y diseñador gráfico. Comienza sus estudios con Graziella Basso (1996) y en la Escuela Nacional de Bellas Artes (1997-1998) y luego con el artista Marcelo Legrand (1999-2000). Luego de sus estudios formales continuó de forma autodidacta en los campos del arte y la filosofía. Emprendió caminos espirituales que lo llevaron a visitar varias veces la India hasta encontrar en el año 2014 su camino y propósito personal teniendo a la Tierra como centro de su obra artística, filosófica y espiritual. Ha realizado exposiciones en Madrid, Buenos Aires, Lima, Montevideo, Maldonado y Nueva York. En 2022 comienza a compartir su investigación con el taller "Iniciación a la Tierra". Desde 2023 tiene su columna radial «Arte: el otro pensar» en el programa Serendipia en Radio Cultura.

Paola Monzillo. Título de la ponencia: El ejercicio de la sospecha

Montevideo, 1986. En el entrecruce de su formación como arquitecta y de sus intereses como artista visual, el trabajo de Paola Monzillo indaga en las representaciones territoriales, las cartografías y las ilustraciones históricas para cuestionar la supuesta neutralidad de estos dispositivos. A partir de un entendimiento de los territorios como espacios en permanente reconfiguración, ha optado por explorar las fisuras y las encrucijadas que dan vida a otras ficciones posibles.

Expone en el circuito local desde 2009, habiendo mostrado su trabajo también en países como Argentina, Colombia, Perú, España, Inglaterra, Marruecos, Arabia Saudita, entre otros.

En 2014 obtuvo el segundo Premio en el 56° Premio Nacional de Artes Visuales y, en 2015, el segundo Premio Paul Cézanne. Recibió la beca de creación Justino Zavala Muniz en 2016 y la beca de formación Eduardo Víctor Haedo en 2018. En 2021 obtuvo el primer Premio Adquisición en el 50° Premio Montevideo de Artes Visuales.

Vive y trabaja en Montevideo, Uruguay.

Fabrizio Guaragna Silva. Título de la ponencia: Un cuerpo en tacos de 20 cm.

Docente, artista visual e investigador en arte y cultura contemporánea. Productor y realizador artístico en eventos culturales y musicales.

Trabaja en sus proyectos artísticos desde la perspectiva queer/genero/enfermedad, activando lo interdisciplinario como política afectiva. Estudió y forma parte del colectivo de la Fundación de Arte Contemporáneo del Uruguay y realizó varias exposiciones colectivas e individuales. (Argentina, Chile, Uruguay). Trabajó en varias ediciones de la Noche de Performance como artista y productor y realizó charlas sobre su proceso creativo en varias universidades de Uruguay.

Actualmente es el coordinador del departamento Educativo del Museo Nacional de Artes Visuales y es docente en el Instituto Crandon.

**Mesa #3: De cómo habitar árboles y construir metáforas desde una economía libidinal. Exponen: Valentina Cardelino, Santiago Martins, Natalia Torterolo y Ana Aristimuño.**

Valentina Cardelino. Título de la ponencia: ¿Arquitectura queer?

Artista visual y arquitecta. Egresó de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo en 2015. Durante la carrera asiste simultáneamente a diversas escuelas, talleres y clínicas de arte. Participó en numerosas exposiciones en Uruguay y en el exterior. Ganó premios entre los que se destacan el Segundo premio en el 60° Premio Nacional de Artes Visuales 2022; el Premio Nacional de Urbanismo de Uruguay 2021 y el Premio Paul Cezanne 2018. Actualmente trabaja en investigación sobre diseño y arquitectura en relación a la diversidad cognitiva desde campos teóricos asociados al transfeminismo y al activismo queer/crip.

Santiago Martins. Título de la ponencia: La casa del árbol

Nací en Montevideo en 1988. Me vinculo con el arte desde la Pintura... comenzando en el taller con Sebastián Sáez. Un pie siempre está buscando pisar en un taller algo distinto de donde salió... me he ido acercando al trabajo en volumen y la fotografía. He pasado por la Figari y Bellas artes. No más que un año. En cada una. La música siempre es un interés, fundamental para mí y en la tarea artística. Desde hace unos años me estoy formando con Jacqueline Lacasa...el trabajo realizado se expuso recientemente en la colección Engelman-Ost, en lo que fue mi primera muestra individual. Titulada: De amor y Dolores. Tengo mi taller desde hace dos años en Pensión Milán. Soy parte del grupo estable de Noche de performance.

Natalia Torterolo. Título de la ponencia: Metáfora, ficción y creación

Propongo una lectura compleja de los eventos contemporáneos. A través de una práctica artística transversal cuestiono las implicaciones políticas que las estrategias de producción y circulación de información tienen sobre la sociedad. Exploro así diferentes técnicas y medios, componiendo piezas que generan espacios indefinidos y atmósferas transportadoras

Ana Aristimuño. Título de la ponencia: Minga

Nací en 1969 en la ciudad de Tacuarembó departamento de Uruguay. Soy licenciada egresada del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA) de la Universidad de la República (UDELAR) y maestra de educación preescolar egresada de Facultad de Ciencias Sociales (UCUDAL), licenciada en ciencias de la educación Universidad de la República (UDELAR). Realice análisis y seguimiento de obra con el Curador Alfredo Torres. He realizado residencias en México, Argentina, Italia, Alemania y Colombia. Participé de encuentros de arte urbano en Argentina, Brasil, España, Colombia Ecuador, México. Creé y gestioné el colectivo m.a.m (Mujeres Artistas en Movimiento). He expuesto individual y colectivamente en Latinoamérica, Europa, EEUU y Japón. Desde 2016 produzco y gestiono Noche de Performance, proyecto llevado a cabo con la participación de artistas nacionales y extranjeros. Soy parte del comité de gestión del Continuo Encuentro Latinoamericano de performance 2020.

**Mesas #4: Disrupciones, disidencias, postporno y cohabitabilidad de las especies**  
**Exponen: Teresa Puppo, Valeria Piriz, Sofía Martínez Frenkel, Sebastián Sáez y Jacqueline Lacasa.**

Teresa Puppo. Título de la ponencia: La memoria ultrajada.

Artista visual y escritora, vive y trabaja en Uruguay. Es co-fundadora del colectivo fac y del colectivo feminista Artistxs Visualxs del Sur.

La experimentación y la investigación son la constante en su trabajo como artista contemporánea. Sus prácticas artísticas habituales son multidisciplinarias, incluyen la pintura, el dibujo, el video, la poesía, la performance, la foto y video performance y, desde hace algunos años, el film, la performance y el cine experimental. Ha desarrollado distintas modalidades de arte de acción que evolucionaron hacia la performance poética y política. En algunos de sus trabajos convoca, organiza y forma parte de performances colectivas.

Lleva adelante una extensa investigación sobre temas decoloniales, la formación de la subjetividad en los estados-nación rioplatenses, los mitos fundacionales, las políticas sistemáticas de exterminio de los pueblos indígenas, la discriminación, la violencia epistémica y las heridas familiares que devienen heridas sociales.

Valeria Piriz. Título de la ponencia Incordio rosa. Narrativas en el espacio público.

Montevideo (Uy) Artista Visual, performer y docente. Como artista visual, su obra se enmarca dentro del lenguaje de las artes escénicas y de la performance en espacios públicos y no convencionales configurando un dispositivo para múltiples audiencias. Sus obras y/o proyectos tienen un enfoque en temas de género y en el trabajo colectivo. Destacan: Diez de cada Diez, colectivo artístico que trabaja las problemáticas de género a través de un lenguaje interdisciplinario 2015 - 2023, La Milagrosa, Teatro performático en co dirección con Ximena Echeverría, 2023; Performance: Un sueño en el parque, 2023. Como docente se ha desempeñado en la Optativa de Arte Acción dentro del Taller Seveso desde el 2016, Facultad de Artes (IENBA, UDELAR), en ATR – PERFORMA y en el

Taller Indisciplinades. Complementa su práctica docente como consultora y tutora de proyectos artísticos. Es parte del Latidoamericano de Performance y co-curadora del Ciclo de Performance Clemente Padín en el SUBTE centro de exposiciones de Montevideo 2018 - 2019. Participante activa de las jornadas de debate feminista desde el año 2015. Otros proyectos: Orquesta de las mil melodías realizando el vestuario y la visión global. Tiene su estudio en Pensión Milán desde el año 2020.

Sofía Martínez Frenkel. Título de la ponencia: \_Porn panther/ Post Pinky: Orto mundo sexposable.

Artista Visual y Performer. Durante 2018-2019 cursó la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires. Es Licenciada en Artes Plásticas y Visuales por la Facultad de Artes, UdelaR. Profesora Adjunta - Cordinadora del Laboratorio Estudio de Imagen de la EUCD - FADU - UdelaR. Integra el Colectivo FAC; desde 2009 participa en el Laboratorio de Cine FAC donde se especializa en curaduría de archivos y cine transfeminista. Actualmente tiene su taller en Pensión Cultural Milán. Es co-fundadora de OGT sexindicato, el primer almacén sexual disidente del Uruguay. Forma parte del libro "El dedo en el P\*rn, r/goces entre teoría, feminismos y p\*rnografía" compilado por Laura Milano. Recibe el premio "Eduardo Víctor Haedo" FECCA, Fondos de Estímulos para la Formación y Creación Artística" en 2022. Ese mismo año su cortometraje "Pelo de Gate" es parte de la selección oficial del \_Porn Film Festival\_ en Berlin. En junio de 2023 participa del \_Pospixn Film Festival\_ en Varsovia con el cortometraje "Casa Cohida" y es invitada a participar en octubre con "Pelo de Gate" de la 30ª edición del \_QueerFilm Festival\_ en Bremen, Alemania. <https://sopieines.wixsite.com/enobra>

Sebastián Sáez. Título de la ponencia: "Mundos accesibles".

Pintor y docente de arte. Estudio en la Fundación de Arte Contemporáneo y Estética en la Facultad de Humanidades. Expone individual y colectivamente desde el año 2003. Sus obras integran colecciones nacionales e internacionales. Actualmente trabaja y da clases en su taller en Pensión Milán.

Jacqueline Lacasa. Título de la ponencia: El élan vital de las setas.

Artista Visual y Curadora independiente. Formó parte de la fundación de arte contemporáneo 2000-2010. Realiza investigación en arte contemporáneo. De sus proyectos se destacan La hija natural de Joaquín Torres García 2000-2010, Proyecto La Uruguay 2009-2023- ATACAMA 1670. 2015-2023. Fue Directora del Museo Nacional de artes Visuales 2007-2009 con el proyecto Museo Líquido. Ha publicado investigaciones de su autoría en arte contemporáneo. Su trabajo se enfoca a los temas de feminismo, arte forense, y crítica institucional.